

Министерство образования Московской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Егорьевский техникум»



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат : ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ЕГОРЬЕВСКИЙ
ТЕХНИКУМ"
Владелец : И.О. ДИРЕКТОРА Иванова О.В.
Действителен : С 29.06.2024 по 22.09.2025



Утверждаю:
Директор ГАПОУ МО
«Егорьевский техникум»
Шелеметева В.Н.
«28» августа 2024г.

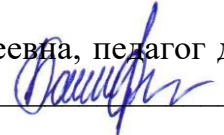
**Дополнительная общеразвивающая программа
«Литературная гостиная»**

Возраст обучающихся - 16-17
Срок реализации программы - 1 год

Озёры
2024 г.

Рассмотрено
на заседании методической комиссии
преподавателей общеобразовательного,
математического и общего естественно-
научного, общего гуманитарного и
социально- экономического циклов,
профессионального цикла (БЖД) в
группах СПО ППССЗ в филиале «Озёр»
Председатель ЦМК
 Е.А. Боярская
Протокол №
от 28 августа 2024г.

Организация-разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Москов-
ской области «Егорьевский техникум»

Разработчик:
Бочкова Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования ГАПОУ МО «Егорь-
евский техникум» 

Внутренняя экспертиза:
Шелеметева Вера Николаевна, директор филиала «Озеры» ГАПОУ МО «Егорьевский техни-
кум» 

Никитченко Елена Владимировна, педагог-организатор филиала «Озеры» ГАПОУ МО «Его-
рьевский техникум» 

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- V. Список литературы
- Приложение 1

I. Пояснительная записка

Нравственное воспитание молодежи является неоспоримой и важнейшей частью любого общества. И хотя о нравственности говорилось и говорится достаточно много, это тема была и будет актуальна во все времена.

Сейчас, когда в российском обществе произошли глобальные перемены, эта тема важна как никогда. Необходимость данной программы вызвана тем, что в последнее время падает уровень духовной культуры, отсутствуют нравственные ценности. Высокая нравственность, духовность не возникает сама по себе. Это результат целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста. Нравственность формируется под влиянием идейно-воспитательной работы в семье, школе.

Деятельность литературной гостиной, играющей положительную роль в формировании личности человека-гражданина, является важным звеном в сложной структуре внеклассной работы, поскольку обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом.

Работа по данной программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.

В программе представлена система занятий, основанная на интересе, который появляется у обучающихся в процессе изучения поэзии. Обучающиеся на заседаниях кружка учатся работать со словом, знакомятся с литературными терминами, выполняют творческие задания, способствующие пониманию содержания стихотворений, открывают тайны поэтического мастерства, углубляют теоретические знания по теории литературы, знакомятся с писателями и поэтами родного края и их творчеством.

Каждое занятие кружка способствует развитию разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка. Содержание материала должно обладать новизной, что позволит развивать интерес и любовь к поэзии, а умелая организация занятий должна обеспечить диалог между произведением искусства и обучающимся.

Актуальность состоит в социальной направленности на формирование активной жизненной позиции в процессе коммуникативного общения.

Программа деятельности курса дополнительного образования «Литературная гостиная» в течение 2022-2023 учебного года рассчитана на 120 часов.

Программа предлагается для студентов 1-4 курсов как элемент активизации интереса к литературе.

1. Данная дополнительная образовательная программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.

2. **Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

3. **Педагогическая целесообразность** заключена в привитии обучающимся интереса к чтению литературы и расширению читательского кругозора.

4. **Цель программы:** Саморазвитие и развитие личности каждого обучающегося в процессе изучения литературных произведений, выявление, изучение и развитие творческих способностей обучающихся, привлечение внимания к созидательной деятельности человека.

5. **Задачи программы:**

Образовательные:

- формирование интереса к предмету, расширение и углубление знаний по предмету;
- совершенствование навыков анализа текста;
- расширение лингвистического кругозора;
- развитие творческих способностей;
- повышение языковой культуры

Метапредметные:

- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать развитию способности свободно, нестандартно мыслить, умения передать свою мысль в письменной и устной форме;
- способствовать развитию эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии литературного произведения.

Личностные:

- воспитывать у обучающихся уважение и любовь к мировой литературе;
- формировать трудолюбие и требовательность к себе;
- формировать адекватную самооценку обучающихся, развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками.

6. **Отличительные особенности данной программы.**

- поэтапность реализации и гибкости содержания;

- решение образовательных задач через интерактивные формы взаимодействия обучающихся и педагога.

В данной программе учитываются психологические, возрастные особенности обучающихся, а также их способность включаться в общую деятельность.

7. Формы обучения.

Форма обучения – очная.

8. Особенности организации образовательного процесса.

Программа предназначена для обучающихся 16-17 лет. Принцип набора в группу свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. При обучении разновозрастных детей используется метод группового обучения.

Срок реализации программы – 1 год

10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Количество обучающихся в группе 15 человек.

11. Ожидаемые результаты обучения.

Образовательные: к концу первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- знать основные понятия литературного творчества и литературных жанров;
- знать изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
- знать основные художественные средства речевой выразительности
- особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;
- роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры

уметь:

- применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений; оценивать, анализировать недостатки в конструкции узлов моделей и принимать решение по устранению таковых;
- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- излагать собственные мысли в устной форме;
- осуществлять начальное литературное редактирование и правку

Личностные результаты:

- проявлять уважительное отношение к языку как средству коммуникации, обладать достаточным объёмом словарного запаса, грамматических и речевых средств для сво-

бодного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;

- проявлять уважительное отношение к мнению окружающих, умения его принимать и понимать;
- проявлять устойчивый интерес к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.

Метапредметные результаты:

- организовывать сотрудничество в рамках занятия;;
- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения
- целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества;
- уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и

12. Формой подведения итогов.

Участие в краеведческих и литературных конкурсах, мероприятиях.

13. Формы отслеживания и фиксации результатов освоения программы: Свои знания учащиеся показывают на занятиях, в конкурсах.

14. Материально – техническое и информационное обеспечение.

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- компьютер;
- сборники произведений по плану;

15. Кадровое обеспечение. Данная программа реализуется педагогом, имеющим высшее либо среднее профессиональное педагогическое образование.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Кол-во часов
1	Нравственная сила древнерусской литературы.	6
2	Эти непростые 30-е годы	4
3	Годы репрессий	8
4	Остаться человеком в пламени войны	24
5	Береги в себе человека	12
6	Человек и природа	14
7	Проблема подростков	2
8	Современная авторская песня	2
9	Человек на Земле	12
10.	Из истории русского театра. Театральные жанры	14
11.	Театр XX века	12
12.	«Говори правильно!»	10
13	Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века	2
	Итого	120

Тематическое планирование обучения

№ п/п	Раздел дополнительной общеобразовательной программы	Тема	Содержание занятия	Количество часов	В том числе	
					теория	практика
1	Нравственная сила древнерусской литературы.	Вводное занятие. Цели и задачи кружка		1,5	1,5	
		Нравственная сила Древнерусской литературы.		3	3	
		Великая сила притчи. Обзор произведений.		3	3	
2	Эти непростые 30-е годы.	Эти непростые 30-е годы.		1,5	1,5	

		Тема «раскрестьянивания» в романах Б. Можаяева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги»		3	3	
3	Годы репрессий	Годы репрессий		1,5	1,5	
		Жизнь и творчество В.Шаламова		3	3	
		О. Волков «Погружение во тьму»		3	3	
4	Остаться человеком в пламени войны	Остаться человеком в пламени войны		1,5	1,5	
		Тема памяти живых и погибших		1,5	1,5	
		Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костер на ветру»		1,5	1,5	
		Образ молодого солдата (В. Кондратьев «Сашка»)		1,5	1,5	
		Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи...»		1,5	1,5	
		Женщина и война. Стихи Ю. Друниной		1,5	1,5	
		«Афганская и Чеченская проза»		1,5	1,5	
		В.Закруткин «Матерь человеческая»		1,5	1,5	
		Углубление темы Вов в современной литературе.		1,5	1,5	
		Духовные истоки массового героизма народа в защите Отечества.		1,5	1,5	
		Образ молодого бойца		3	3	
5	Береги в себе человека	Суровая правда войны.		3	3	
		Слово, необходимое России. В Распутин «Прощание с Матёрой» и «В ту же землю». Связь с историей, с родовыми корнями.		1,5	1,5	

		Нравственная красота простого человека. Е Носов «Яблочный спас».		1,5	1,5	
		Нравственная красота простого человека. Е Носов «Яблочный спас».		1,5	1,5	
		Проблема совестливости человека. Повести В. Распутина.		3	3	
		О нравственности языком поэзии.		3	3	
6	Человек и природа в современной литературе	Человек и природа в современной литературе		1,5	1,5	
		Образы-символы и их роль в произведениях В. Распутина, В Астафьева.		1,5	1,5	
		Боль за родную землю. Экологические и нравственные проблемы.		1,5	1,5	
		Красота природы «врачуется» душу человека.		1,5	1,5	
		Человек, природа и будущее цивилизации.		1,5	1,5	
		Публицистичность и лиризм произведений В. Распутина «Прощание с Матёрой», В.Астафьева «Царь-рыба».		3	3	
		Экологические и нравственные проблемы современности.		3	3	
7	Проблемы подростков	«Мстители»		3	3	
8	Современная авторская песня	Б. Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий, А. Розенбаум и др. Актуальность творчества.		3	3	
9	Человек на Земле	Вопросы смысла жизни. Ф Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».		1,5	1,5	
		Человек в кругу семьи. Г.Бакланов «Кондратий» и др.		1,5	1,5	

		Сердечное понимание мира. Б.Екимов «Пас- тушья звезда»		1,5	1,5	
		Способы выражения (выплескивания) гнева		1,5	1,5	
		Проблема ответственности человека за своё жизненное поведение (проблема жизненного выбора).		3	3	
		В.А.Сухомлинский «Письма о добром и вечном». 45 писем, изучение важных по проблематике.		3	3	
10	Сочинения разных жан- ров.	Сочинения разных жанров.		3	3	
11	Из истории русского те- атра. Теат- ральные жан- ры. (Обзор.)	Игры и обряды – ос- нова первых театраль- ных жанров.		1,5	1,5	
		Театрализованные зрелища («Пещерное детство»).		1,5	1,5	
		Ауто – род драматиче- ских представлений XIV в.		1,5	1,5	
		Маскарады, карнава- лы, интерлюдии, мо- рески, маски (теат- ральные зрелища).		1,5	1,5	
		Мистерии – жанр за- падноевропейского религиозного театра XIV – XV в.в.		1,5	1,5	
		Ярмарочный театр XVI – XVII в.в. (фар- сы, моралите).		1,5	1,5	
		Университетские (сту- денческие) театры.		3	3	
12	Театр XX века	МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искус- ства.		1,5	1,5	
		К.С. Станиславский и В.Н. Немирович- Данченко.		1,5	1,5	
		Театр современной драматургии (А.П.Чехов и М.Горький)		1,5	1,5	

		Актеры МХАТА: М.Г.Савицкая, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов, И.М. Москвин и др.		1,5	1,5	
		Панорама театральной жизни 20х годов. (Традиционные теат- ры, студийные, «ле- вые» театры, агитаци- онные).		1,5	1,5	
		Студии (3 студия МХАТА – театр им. Е.Б.Вахтангова – театр Е.Б.Вахтангова; Ка- мерный театр А.Я.Таирова; театр имени Моссовета Ю.А.Завадского)		3	3	
13	«говори пра- вильно!»	Орфоэпические нор- мы.		1,5	1,5	
		Дикция. Речевой са- моконтроль.		1,5	1,5	
		Интонация как ритми- ко-мелодическая сто- рона звучащей речи. Интонация – средство звучащей речи.		1,5	1,5	
		Смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмо- циональное единство.		1,5	1,5	
		Логическое ударение. Пауза психологиче- ская и логическая.		3	3	
14	Литературно- музыкальная композиция по поэзии Се- ребряного ве- ка. («Поэти- ческое «Я».).	Литературно- музыкальная компо- зиция по поэзии Се- ребряного века. («Поэ- тическое «Я».).		3	3	
		Итого		120	120	

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

I. Нравственная сила древнерусской литературы. Обзор произведений. Великая сила притчи. Притча о блудном сыне. Содержание, сюжет, смысл. Аргументация к сочинению.

II. Эти непростые 30-е годы.

«Так это было на Земле». Тема «раскрестьянивания» в романах Б.Можаева «Мужики и бабы», С.Антонова «Овраги». Крушение мечты о «всеобщем счастье».

III. Годы репрессий.

«Сильней надежд мои воспоминания». Жизнь и творчество В.Шаламова. «Колымские рассказы». О.Волков «Погружение во тьму». Судьба русской интеллигенции. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Судьба российской интеллигенции. Тема памяти живых и погибших.

IV. Остаться человеком в пламени войны.

Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е.Носова «Костёр на ветру». Образ молодого солдата. (В. Кондратьев «Сашка». «Написанная кровью сердца ...» (Повесть К.Воробьёва «Это мы, Господи...» . Женщина и война .Стихи Ю.Друниной. «Афганская и Чеченская проза»

В.Закруткин «Мать человеческая»

Углубление темы Войны в современной литературе. Духовные истоки массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны.

V. Береги в себе человека.

Слово, необходимое России. В Распутин «Прощание с Матёрой» и «В ту же землю». Связь с историей, с родовыми корнями.

Нравственная красота простого человека. Е Носов «Яблочный спас».

Б.Екимов «Ночь исцеления».

Проблема совестливости человека. Повести В. Распутина.

О нравственности языком поэзии.

VI. Человек и природа.

Тема «Человек и природа в современной литературе».

Образы-символы и их роль в произведениях В. Распутина, В Астафьева.

Боль за родную землю. Экологические и нравственные проблемы.

Красота природы «врачает» душу человека.

Человек, природа и будущее цивилизации.

Публицистичность и лиризм произведений В. Распутина «Прощание с Матёрой», В.Астафьева «Царь-рыба».

Экологические и нравственные проблемы современности.

VII. Проблема подростков

«Мстители»

VIII. Современная авторская песня.

Б. Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий, А. Розенбаум и др. Актуальность творчества. Юбилей В.Высоцкого (январь)-открытое мероприятие.

IX. Человек на Земле.

Вопросы смысла жизни. Ф Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».

Человек в кругу семьи. Г.Бакланов «Кондратий» и др.

Сердечное понимание мира. Б.Екимов «Пастушья звезда»

Проблема ответственности человека за своё жизненное поведение (проблема жизненного выбора).

В.А.Сухомлинский «Письма о добром и вечном» . 45 писем, изучение важных по проблематике.

X. Сочинения разных жанров.

XI. Из истории русского театра. Театральные жанры. (Обзор.).

Игры и обряды – основа первых театральных жанров. Театрализованные зрелища («Пещерное детство»). Ауто – род драматических представлений XIV в. Маскарады, карнавалы, интерлюдии, морески, маски (театральные зрелища). Мистерии – жанр западноевропейского религиозного театра XIV – XV в.в. Ярмарочный театр XVI – XVII в.в. (фарсы, моралиты). Университетские (студенческие) театры.

XII. Театр XX века.

МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искусства. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко. Театр современной драматургии (А.П.Чехов и М.Горький) Актеры МХАТА: М.Г.Савицкая, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов, И.М. Москвин и др. Панорама театральной жизни 20^х годов. (Традиционные театры, студийные, «левые» театры, агитационные). Студии (3 студия МХАТА – театр им. Е.Б.Вахтангова – театр Е.Б.Вахтангова; Камерный театр А.Я.Таирова; театр имени Моссовета Ю.А.Завадского)

XIII. «Говори правильно!»

Орфоэпические нормы. Дикция. Речевой самоконтроль. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Интонация – средство звучащей речи. Смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмоциональное единство. Логическое ударение. Пауза психологическая и логическая.

XIV. Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы «Литературная гостиная» предполагает проведение теоретических занятий. В ходе реализации программы используются классические (объяснение, выполнение заданий, подведение итогов), комплексные (использование на одном занятии разных видов деятельности), тематические и итоговые (выяснение усвоения программы за определённый отрезок времени) виды занятий с обучающимися.

Методы обучения: монологическое изложение материала, словесный, наглядный, практический, моделирование, частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, проектирование, картографический, фотографирование, статистический, игровой, визуальный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, работа со словарями и художественными текстами, встреча, творческая самостоятельная работа, групповая работа, практическая работа, работа с документами, викторина, практикумы, заочное путешествие, конференция.

Дидактический и лекционный материал: книги; печатные, статистические, архивные источники; природные и социально-культурные объекты, экспонаты музея

Используемые педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, решения изобретательских задач.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Типовое положение об учреждении дополнительного образования
3. Программа развития воспитания в системе образования России на 1999-2001гг.
4. Права ребенка в Российской Федерации относительно Конвенции ООН о правах ребенка;
5. Основные направления воспитательной работы в системе образования Московской области (концептуальный подход);
6. Проект федерального закона «О дополнительном образовании»;

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Н.Е.Смирнова, Н.Н.Ципенко .Литература. Игровые уроки. Русские и зарубежные произведения. «Издательство НЦ ЭНАС» 2001г.
2. «Юности честное зерцало». Т.М.Кумицкая. Программы по нравственному воспитанию школьников.
3. В.А.Малюгина «Игровые уроки литературе» Москва «Вако» 2009
4. О.Г.Черных «Внеклассные мероприятия» «Вако»2008г.
5. М.Б.Багге «Литература. Учебно-справочные материалы» «Просвещение» 2012г